

Guatemala, 30 de abril de 2025

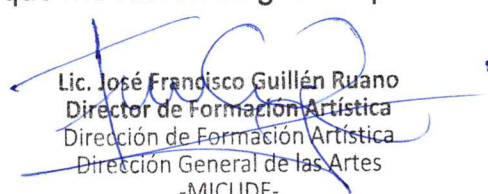
Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Tercer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-141-2025-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-021-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.


F. **Dylan Mark Antony Sierra Pineda**

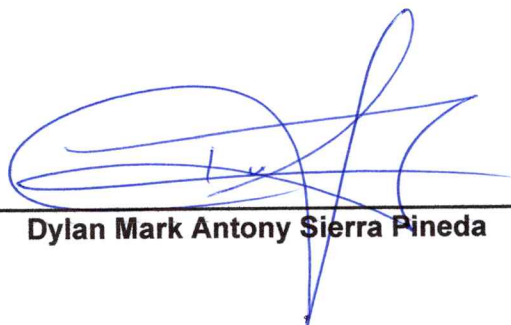

F.

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

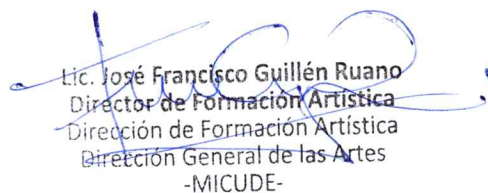
Informe del tercer producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones de técnica instrumental de cuerda de la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo de técnica instrumental de cuerda, correspondiente al mes de abril de 2025. Se desarrollaron 17 clases según fechas establecidas en el cronograma.



F. **Dylan Mark Antony Sierra Pineda**



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

ANEXOS

Planificación y cronograma del Taller de técnica instrumental de cuerda

Planificación del taller de técnica instrumental de cuerda

Establecimiento: Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de abril 2025	Desarrollar precisión y control en la ejecución del arco y el pizzicato.	Ejecuta con precisión la técnica de pizzicato en pasajes musicales.	A. Técnica Instrumental Ejecución del pizzicato con precisión y coordinación. Transiciones entre arco y pizzicato.	-Introducción y práctica del pizzicato en todos los instrumentos de cuerda.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Aplicar articulaciones como détaché, legato y spiccato para enriquecer la interpretación.	Aplica variaciones en el arco, como détaché, legato y spiccato.	B. Dominio de articulaciones como spiccato, détaché y legato.	-Ejercicios técnicos de precisión en la digitación y coordinación del arco (spiccato, détaché y legato.).	
	Dominio de la lectura rítmica y melódica para una ejecución fluida.	lee con precisión las lecciones musicales.	C. Aplicación de respiración (comillas) lesiones Lavinagc 1a.	-Ejercicios de Solfeo lesiones Lavinagc 1a.	RECURSOS MATERIALES: Hojas Pizarrón Métodos Marcador Instrumento
	Fortalecimiento del trabajo en conjunto y la sincronización entre músicos.	Coordina la ejecución en ensambles pequeños y de grupo.	D. Repertorio "Polka Pizzicato" (Johann Strauss II). "Canon en Re" (Johann Pachelbel).	- Estudio detallado de la "Polka Pizzicato" con énfasis en la precisión rítmica.	
	Reconocer la importancia del repertorio clásico y su impacto en la música actual.	Analiza de la música de Beethoven a través de material audiovisual.	E. Historia de la música clásica e inicios de la música romanticismo (Beethoven)	- presentación de la vida de Beethoven	

Establecimiento	Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala
------------------------	--

[illegible]